



آخر ساعة

برقية من باريس

العدد ١٠٨٤ - ٣ أغسطس ١٩٥٥

AKHER SAA No. 1084, 3 AUGUST 1955



مدام جيله

السيدة الأولى في السفارة الفرنسية بالقاهرة



مع أبناء الشهداء في يوم العيد

في يوم العيد لم تنس مصر أبناء الشهداء • أن جلال عبد الناصر رآى مقابر الشهداء • ويرى وفد
نايظ ذراع احدى بنات الشهداء • ويرى خلفه الصباغ كمال الدين حسين

خسروف العيد ..

بقلم
مصطفى أمين

أي أسوار نغمها تستطيع أن
تصمد أمام الروح النغمية التي
تسير في هذا العالم • لا يمكن
أن تعيش منحجج في عالم سافر
لاستطيع أن تكلم بمقلية القرون
الوسطى والعالم كله يفكر
بمقلية الثقافة الغربية • لا تصور
أن في إمكاننا أن نخرج من أفكار
البحر الحديث • إذا افلحنا على
الافتقار الدوافع • وأقبلنا خلفنا
الأوبان • وسبحنا أنفسنا في
سبح عبيدنا من الأفكار الرجعية
التي تفتش الحرية وتكره الهواة
يريد أن يندفع كل هذا الحراف
أنفسا • وأبدينا • • • ولا
تسبح • وهي الشعوب • وهو
جزائر الأبرص • وسبحنا نحن
مصوروا أننا نعلم أن الحراف
أو المستولون عن هذه الحراف
مصطفى أمين

يريد أن يندفع • وشبهوه
السيطرة • فإن الشعوب العربية
لا يهدأ أن تتسع رغبة الحاكم • أو
تتغير مصطفة تعود الدولة • فإن
هذه الحدود الوهمية قد انهارت
تحت مطارق البؤس الوطني
وأصبح الشعب العزيز كله
الحكومات أم لم تتأ • فالتعود
واحدة ودولة واحدة • فالتعود
والعزة التي تربطها هي للشعب
العربي • ولا يهدأ في سبيل
صفه الوعنة الكاملة المفسدة
الحكام أم دستا في طريضا على
محاللي الوزراء •
يريد أن يندفع • والرجعية
الاستعانة • فحجب أن نعلم أننا
في قرن الذرة لا في دنيا النصر
الحري • ولا يجوز أن نوهم أن

الاجوف والفتحة اعتبرا للحقيقة
الشيعة • يحسبون أن مشكلة
الاجنبي تمل بالصرخ • وأن
هجرة العرب تمل بالخط
والاحاديث • وأن وحدة الشعوب
تتحقق بالآداب والحفلات •
يريد أن تدفع • والحزبية
العامة • وأن ثلاثة أرباع مجرود
السيوط في هذه المنطقة ينطق
في صراخ الرضا • وفي خلاف
الأحزاب • وفي التناقض بالنهم
ولأن الجهود التي تبذل للسيطرة
السياسية بدل صفها في تقوية
البلاد العربية • لما بقيت إسرائيل
في الخريطة • ولما وقعت سمح
دول عربية تواجه دولة ملققة
تسمى كالحجر في ظهر الشعب
العربي •
يريد أن يندفع • الاستعمار

ما هو المرقول الذي كنت تريد
أن تدفعه في العيد ؟
هناك حراف كثيرة كانت
تستحق أن تدفع في عيد
الاصفي •
نحن نريد أن ندفع • والتناقض
السياسي • وأبدينا في صفها في
هذه المنطقة يتحدون على صف
بلسان • وإلى غير صفها
آخر • يقولون لنا • نحن هم
• • • ويقولون لشعبنا • أنهم
يخالعون رأينا • • • ليس لديهم
التيجاعة أن يقولوا أين يقعون •
والأبديون الذين يهدأ بيلادهم
لهم في السمارع رأى ولهم
في التناهي رأى • ولهم مع
أحرامهم رأى ثالث • ولهم مع
الوالد الكبري رأى رابع وخامس
يقولون أن الشعوب تطرب للطنين

پارسی استعمال
کودک
براون
موت



استعمال کودک
براون
موت



يستطيع كوفته أن يبيع آلات
مضروبا صنعها بعض هؤلاء
القسوس، فيعاشية كودات يرواق
وقت، وسوقه نحو استعانة القديس
أ. سم القديس انت تصوير
فلا من الكوفة وغير القرون على
بين الكنائس، عذبة ٢٠٧، توجد أرا
أ. القديس يرواق الوقت هي سهل
وسيد لغرض الاختلاف أ. سم
أ. القديس القديس

والذي يفتقر عملاء

ڪوڊاڪ

LYAN Co. Inc.

11/2/2008



أين الرئيس ؟

الرئيس جمال عبد الناصر وسط هذه الجموع .. هل تستطيع انترجمه لك ؟
 لقد لعب جمال هذه الاسوع الى الاستنزاف وفي كل مكان يطبق اليه هذا القانون يطبقه عليه
 القدر .. رسيت له العصة اكثر من صورة ، وهو وسط الشعب ، وسط الذين يؤمنون به
 وسنذكر في مصر ٢٢ مليونا !

بنك مصر
وشركانه

يتقدم بالترتبة بعد الأسماء
المباركة إلى عمارة الكرام والشعب
المرصع الجيد ودرجهم لم يوفوا
الصحة والسعادة وإن بعد أمثال
هذه العبداء الأمة وهي هائرة
في ظل نور سما الخالد إلى
الرحمة الخلد والمجد .

ولهذه الناحية

سيوط البناء اعماله أول
وفاته وقالت أيام العبد

مسألة

فوق دلو الإذاعة الجديدة
استقر الرأي على إقامة دلو الإذاعة الجديدة في مكان فضاء الخيل ببولاق بعد أن حصل به الوزير المشافعي على إزالة الفسقات وستكون الدلو من أحد عشر طابقاً تحتوي بمساحة كما ستزود الدلو باستوديوهات للإذاعة والتلفزيون.

موظفة تهرب
اللابس الداخلية

مقتات وزارة الاشغال العمومية
الوقتات الناجمة لخدمة الاشغال العمومية
واضحت كالتالي في جدول التوقيتات
العملية ١٠٠ - فائدة ذات اهمية
على توصية بعض الطيارين ليصروا
على ملاسي داخلية حذرة من باريس
وتدورهم وتقوم به بمرورها الى القطر
الاصري ١٠٠ وتكون الجوازات السيد
عبد الله بن حفيظ والاحتفال في النيابة
الادارية التي تجري معها

اول مدرسة تجريبية
للبنات

تعد وزارة التربية والتعليم الآن
الهيئة لانشاء اول مدرسة تعليمية للبنات
بمختلف المرحلات الدراسية منها تأهيل
خريجاتها لادول جالسة البنات لخاصة
لغرض استلزام في القرب .

التحقيق مع موظف بالأزهر
لأنه يقرأ الفتنات

يهرى الآن تحقيق مع أحد موظفي الإعرار .. وذلك بعد أن تقدم بعض
رسلته بتكثوري إلى مكتب الدخخ الأكبر من نشاط حزب يقوم به هذا
الفرق : والمهمة الموجهة إليه هو انه يزاول بعض الدواع وقراءة البيت
والفنان وانه افصح شقة خاصة لاستيعاب المرضى والزبائن فيها .. ومن
الرائد ان ينسى التحقيق في هذا الموضوع !

بناء و عمارة بايجاز و منخفضة
على طريق الكورنيش

قودت وزارة الشؤون الاجتماعية انشاء سلسلة طويلة
من المصارف السكنية على طول كورنيش النيل ابتداء من
منطقة شبرا ١٠٠ وسوف يتم بناء هذه المصارف على امتد
ومن تاجر الشقة فيها بأكثر من خمسة جنيهات ٠٠ سوف تقدم
بين كل أربع مصاريف موق كاملة وكافرو ٠٠ ومن المتظر ان
تساهم وزارة الاوقاف في هذا المشروع الكبير لتجديد المناطق
التي في جانب الكورنيش !



انطلق السلكات القمرة البكرعة وفاتت الساعة
بالخط صمها ولم يبرح منها الا بعد ٦٦ ساعة ١١



مصاب صري وهو يبرح من الجرح ان اظلت فوان
السويس والسواحل القمرة حية الى هؤلاء الجنود ١١

في ميناء السويس :

أطلس القبطان الرصاص على الركاب

قصة حرب بمزود الفرقة الأجنبية الذين لا يريدون أن يجاروا الوطنيين في مركبتهم ١

الجمهورية الفرنسية التي تارتع السلاطون من أجل الحرية، هل تصرف كل هذا ؟ هل سمعت عن محاولات جنودها للربح من الصراع الحربية التي تتلقونها القادة ؟ هل سمعت عن الخطط التي يضعها هؤلاء الجنود ضد دولهم ؟ فرنسا التي كان لها كرسى في مؤتمر جنيف لطالب الجالس عليه بالسلم . يجب أن نعرف جدياً أن جنودها يهربون من الحرب ولا يريدون إلا السلم . فرنسا يا بلد الحرية . بل في ملا يقول جنودك الهاربون

وسلط القمار على الأرض .. وكانت هذه هي البداية في عملية الفرار وأدعى الجنود في البحر أن تلك الرصاصات بها حولا .

لقد نشر الرصاص على أساطيل زميلهم .. فبمجرد هذا العدد الكبير من الجنود وهم يهربون إلى تاء دلتا زعماء .. وكانوا هم من حول انقضاء أسعدوا ..

سأطرح علينا الرصاص .. وما يكون الكلام أبود المذكورين . سأطرح علينا الرصاص ..

أنا مع الرصاص وهو يطلق في الهواء الضيق .. وكان في هذه اللحظة عذبة من جولة التشبيك على الجنود الفرنسية في الميناء ..

والرصاصات على رأسه .. والرصاصات استقلت في القنابلات .. وتوعدت في منتصف الطريق بين الهاربين والفرنسيين ..

والتي مع الإكاذيب بحث بأحد مساعديه أن الشارة بوجه إليها أعزرا لكي تكسب في القطار الفرنسي ..

الفرنسيين والفرنسيين ٦٦ حيا .. منهم ١١ في الأتاليين و ١١ في الحربية .. و ١٦ في الأتاليين .. وأجندته يوسوي ..

الباردة تلتفت وقد أعاد بظلاله .. وكانت سطة في القطار أن يسقط عذبة على بعد ١٠٠ متر ..

بجنت اعطت باردة أنه قبل أثناء القتال .. وأعلنت أنه في القصور ..

لقد كانت منطقة السويس بالنسبة لنا في الهند القليلة التي رأينا الجنود .. وأدعى جندي فرنسي وكثيرا ..

أنا في جولة صك يا حبيبي في السويس ..

سأطرح علينا في المصالحات .. وأدعى بطاقي من العلب .. ومن جميع الطرق الأجنبية ..

ولا أن .. وأدعى .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

سأطرح علينا .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

والفرقة الفرنسية .. لقد تكلمت بصرحة .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

الجنود السجدة .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..

أنا واحد من الجنود .. وأدعى .. وأدعى ..



وهذه الجندي الأكاسي ... إن اسمه سيس
جواني ... هذه كانت أسبلة حربية ، ولكن
كان معقدا أن تستر الرصاصات في راحة ..

وهذه الجندي الأكاسي ... إن اسمه سيس
جواني ... هذه كانت أسبلة حربية ، ولكن
كان معقدا أن تستر الرصاصات في راحة ..

وهذه الجندي الأكاسي ... إن اسمه سيس
جواني ... هذه كانت أسبلة حربية ، ولكن
كان معقدا أن تستر الرصاصات في راحة ..



جنود الرقعة الإيجية التي اعتقلت الباغرة عليهم النار .. لقد قاتلوا في التحقيق أن أحدهم سموت فصحهم بالسجين في فرنسا بعد التراجع بين ٧ و ١٠ سنوات بسبب معاولهم المتكررة الفرار من الرقعة الأيجية .. وأن أياي وحده هو الذي دفعهم إلى تدبير هذه الحيلة المحكمة للهرب .. ويرى هؤلاء الجنود وقد استلقوا على الأرض في قبة التحقيق في القسم البوليس



الجنود الأتالي القاتيل ..
لقد قاتلوا زملاءه جنسه
وسحبوا معهم إلى الشاغرة !!



وبينما التحقيق يدور فوق ظهر الباغرة
انقلب جنود آخر الرقعة وقفا إلى
للك نأجيا بنفسه ولعب ليقلب زملائه



الآن يرفعون... وزير الثورة القومي السابق : جمال عبد الناصر ووزير حاكم الجنوب إلى مصر
بالحضرة مع مصر ودايم من الزلزال ووقف ابن بسلام وبن حاكم الجنوب إلى مصر



شاعر سوداني وقف بطن لمسيدي
بغير بها من كل مايجوز في عظمة



أحمد هلال عضو حزب الجهاد
كانت كتابته من الجهاد الذي من كل شيء



محمد نور الدين بيده الكوف
هكذا كانت التهجيات تدور

الموقف في السودان أصبح واضحاً

● مواهب احمر سوداني دفعته
حماسته الى ان يتصدع بين الاولاد
حتى يصل الى الميكروفون ويصف امامه
ويقول : انه ذكر مصر في القرآن سبع
مرات .. انه لم يذكر باريس .. لم
يذكر لندن .. ونحن مع مصر ..
وهكذا .. أصبح الموقف في غاية
الوضوح

● مع اراء الزمري شاسا في السودان
مواهب احمر .. محمد نور الدين وقف يقول :
لقد انشأت الزمري ويشرني اربابتي
والا اسبون من سيدي ..
● زعيم من الجهاد وقف يقول :
اشكوا لهما .. فلما كنتم بالجنوب
الذي لمسه اسماعيل الزمري فادعوه الى
الاجتماع وقف يقول : لقد شئت الزمري
بأنس سولي : الجهاد يريد الانقاذ
مع مصر ..

● لم يعد في السودان الآن لوموس ..
لم يعد فيه حمس .. لم يعد فيه
التمسك .. كل شيء أصبح واضحاً
لما .. زعماء السودان الذين الى
مصر وادعوا في القسطة الابري بطنون
وذلك الموقف صراحة ..
● وزير الثورة الجزائرية السابق
الذي لمسه اسماعيل الزمري فادعوه الى
الاجتماع وقف يقول : لقد شئت الزمري
بأنس سولي : الجهاد يريد الانقاذ
مع مصر ..

الصراع صلاح سالم في الحلة الكبرى .. كل من ساحة كاشفة عن السودان .. عن محاولات الاستعمار .. عن كل
القتل .. عن ايمان السودانيين وولائهم بوعودهم التي وعدوا بها خلال الدلائل السياسية التي لصاها منهم



هل تشكس



الملابس
الداخلية
المناسبة
انتربول
درب
شبكة
ستينة
مريحة
أنشطة

للتعبير من ١٩٤٤ معبر
دليلنا بركة عبد العزيز قطار

استمتع بأشهى مذاقاً!

لذيذة
نقية
مقنية

شعيرة حركية كوشير
سودانية في كوشير
الجزيرة في كوشير
موقعه في كوشير
الجزيرة في كوشير

افخر
ليموناده
كوشير

ألم عسر الهضم؟



أنقذه الآت!

هذه هي الطريقة للتدخل السريع في ألم عسر الهضم. مسحوق
ماكليان يراد لهصدد سهل سريعة. فربط ما يبدأ الألم .. وتحصل في
رأية غابة دافئة . فتح بالأكل دون أن تحس الألم واستعد من النوم
الذي لا يهدم عسر الهضم .
فيكون أن تحس ألم عسر الهضم
أن تحس ألم عسر الهضم
استعد ألم عسر الهضم
الذي لا يهدم عسر الهضم

MACLEAN BRAND
STOMACH POWDER



المطبخ على النافذة في النيل الأبيض
الاستعلامات
الإدارة العامة ٦٦٧٨٤٢

الماء

أنا هارب .. من زوج أمي!



كهرية .. بعد انشاء الحب ولم يجمدوى هذه الأرض الحنون عليه .. وجلس على الانشاص والقي جسمه الصغير بهزار الجدار
بعد أن طرد كل شيء .. وطنايه عسكري جيوليس وأمسك به .. وحاول كهرية الهروب .. ولكنه كان بداية الطريق على الجبهة .. (تصوير حسن دياب)

اصلاحية الاحداث مهددة باغلاق ابوابها .. لوتشرد اكثر من عشرة اطفال في القاهرة بمداييم!
ان الاصلاحية لا تتسع لآكثر من ٦٠٠ واحد .. وفيها الآن ٥٩٠ طفلًا وثيقى عشرة أماكن خالية
فقط .. ومن هنا تبي المشكلة ! .. انها مشكلة اجتماعية يجب ان يعالجها الناس مع الحكومة ..
ومطلوب منهم ان يفتحوا ابواب بيوتهم لكل طفل شريد مثل (كهرية) .. ان كهرية مثل ابنك
او اخيك وحكايته تحدث كل يوم وفي كل بيت .. وهذه هي مأساة كهرية !

من لوكانة "الرصيف"

عانت أرمه وروحت له ..
وقد أحس الأيام مثل زوج الأم : اسمي .. انت أرم
تسوق طريقه لوقت كثرية .. عليه يشغل في أي حادثة
من مائر الشرف وش في البيت ؟
وحاولت الأم أن تدافع عن أمها ولكن بلا فائدة ..
وخرج كثرية يست من مثل .. ولقد كان بطرودته في
كل مرة ..
وصافت الدنيا في وجهه وقد أتى البيت وأخذ زوج أمه
بغيره كل يوم .. في يوم السيد طلب كثرية من أمه أن
تتزوج له جديدا جديدا ..
وخرج زوج الأم وأعطى كثرية أن يشغل في التمساة
بأنه يصير ..
ولكن زوج أمه كان الإصطه وأخذت من اللام التي تكتسبها
وخرج كثرية أن يبيع نفسه في أمه الأيام خرج من البيت
أن الأم ولم ير أحد زوجها بعدها ؟
حياة الحزني ..

وأصبح الرصيف هو بيت كثرية ..
وأصبحت حياته نقطة من الشوارع .. وأصبح في النهاية
عظا كثرية (وحالت التمساة من التمساة حيثما لم يكن عليه
التي ليس يتهمه الشرف .. وأخذوه إلى أمهات
الاعمال وبنات حياته من جديد .. فصاروا لوكاسيا



الأرملة شفي بالله والصالحون فوق جسده
لقد شفي كثرية يستهم .. بعد طول الشقاء !



سكنته البشر طامس جديدة .. لم يعرف كيف يرثها
فصاحبه أحد رطله .. وكان أول دوس له .. !



الرائحة دكن مهم في الدار .. ومن أهم وسائل الترفيه
الضخمة .. وأخذت كثرية نصيبه منها مثل بقية الأطفال !

تابع - أنا هارب من زوج أمي



نظرة الحرة على الشوارع كثرية خضرة
أله يودع حياة الشرف بكل مكسبها .. !

إلى لوكانة الأحداث!

معالجة الاعتصامه وكشف عنه الخبث وجعلوا به تسمى رأسه وأخذ حذانا بغيره وخرج « كهرمة » حشد ذلك في الأوساط المصنوعة شيئا آخر .. وسأله مدير الإصلاحية عن الله أي برد استقبلها .. وسلك كهرمة ومن حول .. تكلم ..

أ. عنك أخرجت السجون والأشعة والخضرة والوسني والحداد .. ولا بد أن سر كهرمة من كل هذه الحروف إلى يامد مكرهه .. وبعد أروع الذي دسوس من كهرمة الإصلاحية أمضوا له رصيفاً في سجون الدار وسوق يامد كهرمة المكاتب .. سرع إلى القسوس حدثت لتي بواحه أ. من أذن خضرة ..

وسمى كهرمة الأ. تروحات والوسني والسيمازاليما .. ما من أي وطن آخر سبي في سبي .. سببه حشده الإصلاحية التي أسسها (دار رماه أسلاف) ..

• • •

ان كل واحد في إصلاحية العزيرة له شانه سكر كهرمة .. وكل واحد منهم عد الحضان على مسئلة الأ. وكل حرد آلاف أحموس في السوراع مرقاوا سلكين .. وطوب ستان أن تملكهم على سبيلهم .. ان ماعدت لهم سكر أن ماعدت لآسك أو حرك أو أي مرتب لك أ.



بين يدي طلال الإصلاحية جلس كهرمة ...
لصفتها سوف يفرح أسفا آخر من جديد



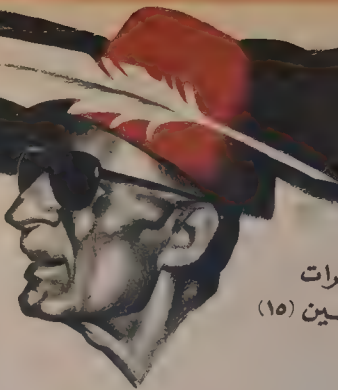
وساعده مصرف الجسم الذي الحق به في عرفة
سرو الذي سبامه .. ثم صعد كهرمة غسة



وعلم الذين التي يسلك أن عسى هذا من
خروجه من الدار .. أنه انقلاب في حلقه



وسى كهرمة أيام الشراع غلقها القلعة ..
ووقف بين زملائه لتي كهرمة شحور مالحية



كان لا يرى شيئاً
لا يرى الجمال
لا يرى الأشجار..!
ثم رآها كلها..
بعيني امرأة..!

مذكرات
طه حسين (١٥)

المرأة التي أبصر طه حسين بعينها!

حقائق كانت مستغنية عليه ولم تكن غريبة بالقياس إلى كانه قد عرفها في الزمان الأول البعيد . ثم تسبها دهرًا طويلًا . فهو يدركها بعد أن طال عهده بها . وكذلك اخفت ثوب الية قفته ونعسه وراحت له في غيرة . واخذ يتحلى عنه السجود بالقرية . والفتى بالوعدة والسقام من المولة . وليس من شك في أنه قد صدق كل الصدق وأعجب عن ذات نفسه في غير تكثر ولا غلو حين قال في بعض مذكرات أن فتاته تلك قد حلت شفاة سحابة . وعينته سعة وبؤسها فطنته بورا .

والاشية من الحب والاستارة ؟
حديث عن التور !

كان يصدته عن الناس فيبقى في روعة أنه يراهم وينفد الية أصنافهم . وكان يصدته عن الطبيعة فيصير بها شعور من يعرفها من قرب . كان يصدته عن الشمس حين

وكان ربما تسامح به . حين وقعته عن هذا الشخص الذي كان يحسه منكرا خطيرا في مترويه . من النشاط مامو ! وماسى أن يكون وكان ذلك ربما أذهله عن نفسه وقتا يصير أو يطول . فإذا تأب إليها أو تأبت إليه اشتق من هذا الدهور وظن بقله الفسوس . وتسامح أبعد الناس من الدهور

كان محيطا به . ياخذ من جميع انتصاره في كل مكان . فكان الناس بالقياس إليه هم الناس الذين يسمع أصواتهم . ويحس بعض حركاتهم . ولكنه أيراهم ولا يذهب إلى ما وراء هذه الأصوات التي كان يسميها والمركات التي كان يحسها .

واستأنف الفتى حياة جديدة . ياوسع صفاتي هذه الكثرة أعفها . كان يرى نفسه في كلمة أبي الغلاء . حين قال إنه أسي الولادة وحتى الغريزة .

كان يرى نفسه انسانا من الناس وله كما يولعون وعاش كما يعيشون . عكسهم الوقت والنشاط فيما يمسونه وديهم ونشاطهم . ولكنه لم يكن يمس

إلى أحد . ولم يكن يطمئن إلى شيء . قد صرير بينه وبين الناس والأشياء . حياض بطاره الرضى والأمن . وياطه من ثيله السخط والمخوف والقلق والاضطراب النفسي . في

مصرع . موجحة لاجتماع المجهود . ولانقودها الاعمال . ولا يتبين فيها طريقة التي يمكن أن يسلكها . وعارته التي يمكن أن يبينها .

ولكنه يظن ذات يوم فذا هو قد أخذ يتخفف قليلا قليلا من غريزته تلك الوحشية الظفة . ويحس شيئا من الانس الوقيق إلى بعض الناس . ثم يحس هذا

الانس يتو في نفسه من يوم إلى يوم . وإذا هو لا يطمئن إلى ذلك الشخص المحب إليه الكريم عليه . وإنما يطمئن إلى غيره من الناس أيضا .

كان يرى نفسه غريبا أيضا . كان وشيا حل . لا يكاد يعرفه ذلك هو ذاته الذي نشأ فيه . ويغيره الاطلاق الاجنبية التي كان يلم بها . لان ذلك المحب الصديق الغض الذي ضرب بينه وبين الدنيا منذ أول الصبي

تقدمت أحطب الفتاة التي أحببتها
ترددت الفتاة طويلا .. ثم قبلت !
.. ورفضت الأسرة .. ثم وافقت !

وقت الخطبة .. !

ولم يتفق القى وصاحبه من العهدة وتفرغ إلى صديقته سريعا . فاك فيما تبود الفتيان المحبون أن يتفقوا فيه أيام حبهم الأول من تلك الحياة الهائلة الناعمة التي تخلص من لطفة وتصفق الهائم في كل محب . ولما عرف أن وقتها اقترب من الفراغ لقب ونفيه فوقت القى في كرسيا محمود وعطيت واجبات يجب أن تؤخذ له مهمة يجب أن تتم وهو مسئول عن هذا كله فام جاسمة في مصر لارتفع السماع ولا المزاج مع الدين ترسمهم إلى أوروبا لطبيرة العلم فيها . ولما تلقى كل الحق في ذلك ففى لها ترسمهم إلى أوروبا

تلا الأرض نورا وعن الجبال حين يلا الأرض ظلة وعن صبايحين السامعين . ترسل سحلهما للفتاة إلى الأرض وعن الجبال حين تتخذ الجبل تيجانها الناعمة وعن الروح والجبال . وعن الانهار الشجر حين ينشر من حوله الظل حين تتسرى عنده والجمال والروح تسمى رقيقة . وعن تفرذلك من مظاهر الجبال والروعة ومن مظاهر القصب والشامة فيمن كان يحيط به من الناس . وفيما كان يحيط به من الاقارب . وكان يتقبل إليه أن يتفكلم من

من انفسهم مثل ما يبدع ويمسكون من انكار انفسهم مثل ما يحس . كانت حياته حيرة متصلة كلما خلا إلى نفسه . وكان لا يملك لمره الا حين كان يتحدث إلى الناس أو يستمع لهم يتخفف إلى الفسوس أو يحس لما كان يراعيه . فاشد في كل هذا يجب منه وأشد يدخل في الحياة كأنه لم يعرفها من قبل . وكان ذلك الشخص المحب إليه الكريم عليه هو الذي اخرجه من عزلة تلك الشكرة . فالتى في رفق وفي جهد متصل أيضا ما كان مصرويا بينه وبين الحياة والاجابة

غريب في الوطن !

كان غريبا في وطنه . وكان غريبا في فرنسا . وكان يرى أن ما يصل إليه من حياة الناس ليس الا طواهي لا تكاد تفتى عن مشيها . وكانت الطبيعة بالقياس إليه كلمة يسسها ولا ينفذها . ولا ينفذ في امرها شيئا . كأنها التفت من دهرها بالقياس إليه إلى باب لا يصيل له إلى النجوم . كان يتوالت الناس وينكر الاشياء . وكان كثر ما يتوالت نفسه ويشك في وجوده . كانت حياته شيئا غسلا تجل رقيقا لا يكاد يبلغ صفة .

ليتملوا بالحيو ولينحدوا وليلب
العلم ليتلقوا دسك الخيال
وما اكتر ما ذكر الذي انتشر
الحيث تلك في الغنى المنجوس
الفرسى وما يابيهما من التهور
في باريس فرضي عن صاحبه
ومن نفسه وفي لاشويه شاذية
من مسخ أو انكار
واطر الى مساء وقت في اول
عهدنا بالطله سعاد اكتر
الانوار في درس اللاتينية حين
يصبحان وفي قراة الترجمة
الفرسية تفتت ابن سلون حين
يرتفع الصبح
فاجا حاد وقت المساء وللب
بالساعة فاصابا شيئا من طعام
ثم اتقبلا على تاريخ اليسوان
يقرا ..

فادا كانت الساعة الخامسة
انصرفوا فانابن اليونان والرومان
في الابن العربي فقرأ ثم ماشه
الله ان يقرأ كذلك .. انصرمان في
الفسرة الى ريشما فخران
للترويض خارج القرية الى بستان
مها .. يفتان في روضهما ذات
ساعة او اقل من ساعة ثم يرحلان
في المائدة يصيحيان شيئا من
طعام ثم تجتمع الأسرة كلها الى
كباب ثم يقرأ عليه ذلك الصوت
الغبي ..

في الليل ..

حق اذا تقدم الليل شيئا
تفرق الجماعة ولدى كل واحد
منها الى غرفة وعلا صاحبا الى
نحضر يذكرو ما فيه الغريب ويتمن
بخاصة السيد ويكرر مستطه
الجميل ..
يمضي في ذلك اكثر الليل مؤزنا
لاكثر الاقل ولا ينعو السوم
ولكن اليوم يتلبه عظمه من آخر
الليل .. فانا اسفر له الصبح
مقدورا عبر لمة التي كتبتها وبعده
الناية التي يسمي الها ..

وعلى هذه التفرق الانصر
الاولى خطبة لم يعود مع الأسرة
الى باريس فمستأنف فيها حياته
الجميلة تحملا في السوربون حين
يصبح حين يسي خاليا الى قارته
في ذلك والى استاذ العربية
يوما واستاذ اللاتينية يوما آخر
مقدورا عبر لمة التي كتبتها وبعده
الناية التي يسمي الها ..
وكان ذلك اروع ان يظهر قبل
كل شيء بدعوة اللاتينيين
يتنعم لدرجة الدكتوراه بعد ذلك
ولم يكن الطالب المصورون الا ذلك
الوقت يطولون الطفر بدعوة
اللاتينيين هذه لاهيا كانت تكلف
الذين يطلبوها عا قتيلا .. كانت
تكلفهم ثمان الف فرنسا ليو ايوذا
الامتحان التحريري فيها يمدون
من العلم واليؤدوه كما يؤدوه
الطلاب الفرنسيون يتكثرون ما
يرادون في كتابه في لغة فرنسية
مستقلة لا يوج فيها ولا خطا
وكانت تكلفهم لافس اللاتينية
ليؤدوها امتحانا تحريرا
كذلك ..

ولم تكن اللاتينية تدرس في
عصر ليلي الفارس الشانوية ولا في
المناس العادية ..

حكاية من فرنسا ..

فكان المصريون يرون انهم ان
يستطيعوا هجرة بلادهم من
الطلاب الفرنسيين في هذه اللغة
الى ام يسعوا بها قبل وصولهم
الى فرنسا .. على حين كان الطلاب
الفرنسيون يمدحونها منذ سنين
في مدرستهم الشانوية ..
يقدرونها في الجامعة قبل ان
يتصلوا لامتحان اللاتينية ..
ان اجل ذلك كان المصريون
يمرضون عن دروسها فخرها
لا تكلل فيه .. ويمرضون بالطح
عنه في اللاتينية الى لاسبل
اليها من غير هذه اللغة ..

وكان ثلاثة من المصريين قد
اتموا ان يتهروا هذه الصورة
.. ويقتحموا هذه العقبة ويقدروا
اللغة اللاتينية .. ويقولوا بدعوة
اللاتينيين مهما يكلفهم ذلك من
الجهد والمال .. فاما اصعبهم
جد وكه وتتم لامتحان فاختار
في احد بستان ليزي الامتحان في
السام الملل .. ولكن الايسر
تقطعت بينه وبين ذلك .. اندرته
الطة باصطاري امره .. واختلط
عقله .. ورد الى مصر قافيا فيها
اياما كثيرة فالتسعة ياتس ..
فاستارت به رجة انه فارتاح من
اقتال الحياة ..

ولما الاخر فكان الامتداد
الدكتور جيري السوربوني ..

وهو قد ذكره وتقدم لامتحان
مرة ومرة ولكن هذه اللاتينية
ادركه مكان ادا اقبل لامتحان
وتلقى النص اللاتيني الذي يجب
ان يرد في العربية التي علم
من طرفة سريسة .. ثم طواه وتعلم
الى المتحفين صحفه يتبعه لم

يسعوا شقا أو صوابا وانصرف
شاككا يتنقل بيت لاتيني قديم
يصور اليها والتفوي .. ولكنه
لم يعرف يلسا ولا خطوا ولم
يفهم لامية أو صوية .. ولما
ساول وطاول والحق في العسولة
والطاولات حتى تقدم لامتحان دلت
يوم وتلقى النص اللاتيني
ينظر عليه نظرة سريسة .. ولما
اقبل عليه فخرته وتقدم الى
المتحفين صحفا اناث له التور
والنصح ..

ثالث ثلاثة !

وكان صاحبا ثالث حمدي
المصري وكان قد عرف من امر
صاحبه ما يستلزم من متعة وما
يدل على من جهد .. وما يلبس من
اختلاف .. فلم يقل ذلك من عزمه
بندوة ..

ولما حتى في درس اللاتينية في
بيتته في السوربون صمما على
ان يظهر فيه الدرجة مهما يكن
دوها من المال ..

ولكن مشكلة حلولة عرفت له
وكانت خطبة ان تقدم عليه
امره كله ولم يكن ينهيا ويمن
الدرس صلة فهو قد خطب تلك
الخطبة الى نفسه واى أسرته ..
وقد قبلت الفتاة خطبته بعد
تردد طويل وقلبتا الأسرة بعد
امتناع اوياء .. ولكن صاحبتها
لم يسي الى شيئا واحدا وهو
انه قد اعطى الجامعة لاني ان
يسافر الى اوردايا والكل يمدح الذي
كان خطبه اعصاب المنة
حيما قبل مسرعه الى يسروج
اشاء اقامته في الخارج طالبا للعلم
وهو لم ينس هذا العهد لانه
خطب ولم يتزوج ولكنه يفضل

الى الزواج .. فليس له به اذن
من مستحسن الجامعة او تقضى
الامه الذي اعطاه لها .. وقد
اربع ان يستاذنها وتكتب اليها
في ذلك .. ولكنه كان يطيرل
الكثير في عوايه هذه الكتب ..
كان يرجع الى تاذن له الجامعة
وكان يسأل مصفيل السؤال
ما يكون من امره ان رفضت
الجامعة الاذن له فيها يرد ..
وكان ذلك وما كان يتنقل بين
حياته من حين الى حين .. ولكن
الجامعة كانت اترته به وآزمه له
ما قدر .. فامدت له بعد حظوظ
لم يعمرها الا بعد ان اتم درسه
وعاد الى مصر ..

لم ياذن لنفسه !

اذنت له الجامعة ان ياذن ولكنه
هو لم ياذن لنفسه ولم تاذن له
حين لم يظهر بدعوة اللاتينيين
عنه الى لم يظهر يلسا مصري
.. ومن نشر الحماة بانه
صاحب جد وشايط واسراج ٧
صاحب ليل وكسل واشتغال
بنفسه عما يجب عليه من الدرس
والتحصيل ..

والغريب من امر صاحبه انه
لم يكن في ذلك كلام يبرر لامتحان
اللاتينيين وسعه وانما كان في
اللاتينية سيد راسنات الدكتوراه
وقد زاده اذن الجامعة له الى الزواج
حدا وكذا وتسلخا .. حتى كان
السام الاقل خطبه عريسا حيا
كبر منه وسه وطمع في الامر
نفسه واشته حقة
في بل من الغنى قط ولم تسي
صاحبه انها كان يجرع لها
حين يحين في ايام الاحاد من

باريس يطالبان الزمة والترضى
فلم يخرجوا قط وسعسا وانما
عصمها ذاتا كتاب من عند
الكتب التتال التي تترق القلارين
حيما من امرهم عمر والذين
يعرفون كتب ايجست كوت
ويقدرون ما بها من الف والرس
يصل عنايتها والاهتمام بها
يرحسون صدين الحقيق الذين
كانا يتنقلان في هذه القارة
تلك من القابات التي تحيط
بياريس .. فياويل ان طرقتهم
من اشعارها وبانفس من عند
المرأة الصيرة الشانوية الرفعة
التي لم يكن يتبعها وبها ما كان
سلا ملهيا من الحب والاصل
سب حربت او سبيد

استعداد لامتحان !

وقد اقبلت بوافر الصيف من
ذلك العام وصل الى بيتته يستعد
لامتحان لم دفع اليه في شهر
يوزيد قبل امتداده ولم يتكلموا
اقدم من عباد الى عاد .. لم يكن
ولما ساءت ولا طحيلا لا ينسج
منه المسامرة التي علم عليها
.. ولكنه كان يظن نفسه ان اتج
في النجح فربما من غير علم ..
وان كان على الاخلاق فما اكتر
الذين يظنون ..

وكان زمرا من طفر النجح
الى يرق في الجامعة .. وان كتب
عليه الاطلاق ان يكتبه ويصطه
سرا بينه وبين نفسه انما كان
يكنم الاطلاق في الامتحان .. ومن
فاما به متحمس له عاظمين ..
وقد اتبع له الحبيب .. وكان
الاساذل الدكتور السوربوني
هو الذي اقبل ذات مساء فرحا
يكاد يجرعه الصرح من طوره
مكدورا كذا يقطع الامعاء ونسج
لشده ماجري بين السوربوني وبين
بيت الفتى .. ولشده ماجري
في صدور السليم الى بيت الفتى
في الطقة السادسة .. فلم يكن
يعتد له الباب حتى أعلن انفسه
له ان زميله قد طفر بدعوة
اللاتينيين ولم يدخل وانما دمج
ادراجه لم يرد حتى ان يستريح
وكان الزميل الكريم قد تقدم
لامتحان ولم يكن يظهر في القسم
اللاتيني حتى طواه وجهه
البشاه واصرق حاسكا مشكلا
بينه اللاتيني تاذن الذي يصور
الياسر القنوط .. فكان وانما
ان يكون انصاحه بوز زميله
هذه الدرجة الصيرة امك له
وتدته استنارته به من الخفاص
في الامتحان ..

والتي نجا النجح الى الفتى فلم
يصدق حتى سمعته خطبته الى
السوربون وفراة له اسسه من
اسمه اللاتيني تلم بعد له الى
البيت حتى سمعته امكته للأسرة
كلها فحيث مولير تكانه بذلك
صديقها وحظيها في هذا النجح
الذي لم يكن رتقا ..

واصبح الفتى من غم فاقرب
الى الحماة ولم يصح يومان فلم
يرقت اليه الحماة وتوسل
انه مكافاة قدورها عنفون حبا
.. في ذلك اليوم ارر الحماة
ان يما رواجها قبل لغة الصبي
الى الحبيب ..





مع الصحراء واسعة .. من وسائل التواصل في الصحراء .. والبلدات القليلة عليها موزعة مراكز قلوب ..
في هذه الصحراء من يكون في الصحراء ... وقرى راحة العمل زادت بعد طرقها هذا الطريق لأول مرة .. من أصبح ساءا بغيرها



في طرفان الريف خرج اسررت الكون من سحرين فناء يحمل كل واحد حلهما



في كل زاوية قد تعلمت ركوب الدراجة في
فرصة تلك أيام هفت .. لم أكتب ركوبها



استطاع الزوار الصحراء في هذه الزاوية الصحراء
في هذا .. لصالح الدراجات قبل العام هذا ..

مطلوب من المرأة المصرية أن تتشور وتركب بسكليت !

يا بنات مصر ..
افتحن أذا كن جسدوا سمعن هذه الفكرة ..
مطلوب منك أن تعطين قيدا آخر من قيود
الحريم !!
يجب أن تقصن حدا لتعطين في الاتوبيس
والترام ..
واجمن شعاعتك ونفستك الفكرة واركبن
الدراجات !!

لقد استطاعت مشروهن مناهن قلوب ان يعطن التخليد
"القدمية" ويتخذن من الدراجات وسيلة لمواصلات
لنا سيدات المدن الكبرى ما زلنا اسيرات التقاليد البالية ..



لهم وسعها وظن الدلالة وحده لا يستلزم على الإطلاق
وسمع على المحكمة فيكون لهم معه الدلالة .. وسأله الأستاذ
عن تشي لولا .. قال كل شيء له صفة الصفة بالمراسم دون
صحة أحد الأمراء
ثم إن المحكمة تصر على استحسانها بعد التحليل إلى سلطة الإذعان والمض
بأنه في كل ذلك للسلطة مرجع فيكون له صفة الصفة بالمراسم
وإذ هو من صفة من وجوده .. أي أن سلطة المحكمة
هذه عينات علم على من هو الإذعان دون علة ..

[illegible]

۱- افسانہ نگاران کی ادبی تحریک
 ۲- افسانہ نگاروں کی شہریت
 ۳- افسانہ نگاری کی تاریخ
 ۴- افسانہ نگاری کی اہمیت
 ۵- افسانہ نگاری کی اہمیت
 ۶- افسانہ نگاری کی اہمیت
 ۷- افسانہ نگاری کی اہمیت
 ۸- افسانہ نگاری کی اہمیت
 ۹- افسانہ نگاری کی اہمیت
 ۱۰- افسانہ نگاری کی اہمیت

[illegible][illegible]

بقلم ابراهيم المصري

[illegible]

إن شاء الله معظم الأسرى عندما يأسدون قفلي في جيل ذلالة إلى تعويض نفسي
خاصي مثل دور الرجل - ولا تفتن دور الرجل هو حيلة الزلزال التكنيكيات
التي جعلت من العالم والذلة - لأن تعويض نفسي له صواب الزواج والأسرة هو الذي
في قوة الزوج ، وهو الذي يدر في النهاية صرح الأسرى - لغوي صلبه
يبدلي بغير أولئك ، وعين الأمل ، والحب ، والحب ، والحب ، والحب ، والحب ، والحب ،
التي كانت له القوة التي تتدبها لأنه يكون قد طمأن إلى حسن
التي كانت لها

فتاة نبيلة ..

[illegible]

● **الانتمائية**
 ● **العلمي** ان العلم السرد الذي
 ● **الانتمائية** العلم السرد الذي
 ● **الانتمائية** العلم السرد الذي

المال والحب

بها مولدة بأطمان لى حم الهوس ،
أعطت عليها امرؤ ٧ طائفة لاصول
أشبه امرؤا أو منك ، فلما أمنت
قوله دابة أفرمت على صفا ودرعت
لى الرضخ الأثرى ، ولكنى أجد
ملك على على وأجسانى ، فكيف
ترجوا وكيف أفضها بأى الطائفة
بالفة الصفه ألى على الفل وى صبح
لى الصفاة بأدبة صبحه ٧

و ٥٠ ن. بالبحر
 هي كان للروح روح غاية تندر
 الرجل ان يستطاع ان يعوه ذلك
 قد فعلت ذلك فلا تسب نفسك
 وتلقب: الخال. ان المرأة التي تهبها
 صفة أسيرة الشرف لاصحابها كانت
 تظل أسيرة الفراء الخال. هي في
 بل المياه والمزج شديد الحب وتفسر
 يروح من العواطف الى العواطف فيه
 ان الشعر - فيقول هذه المرأة لا
 لها - وغير ذلك ان تصرف عليها
 عن حبها بل بمرق - ويصير ذلك
 طرقت ان ليحت لها عن الخيال لا
 غير مشروع

[illegible][illegible]

هذا الكتاب يشرح على مبسطة ، في
الطبعة التي وضعها له أحمد الكاشاني

عند الفئانة يصت توحاها جهل اربعين جيبها ولم تترك في الصباح نطقا ملجبا واحدا .. بل اقرعت لنا من اهل ملاها الاسعبد ، تشتري به فجانا من القهقهة

..؛ فنان على الرصيف..

يسلمون من كل لون ، فكل منهم
يحبس على الكافة الستوية البطلاني
عربيا لهؤلاء لنتم - وفكاهة عيون
مستقون على القادة ، ولا يربون لا
مرايا من النسي يسلم
وباست فالة اخفى لولها بارمن
ومنها ، وكانت من قبل اقل رلة
الصباح حيث من نسي لقات سكي
نبتل ان برضا هانا واحدا لتستوي
له فحة من التهور ؟
ولمع المرعي ، ونشرت المسحف
البرطانية اتياده وصورة له مسحاها
الاولى ؟



لما نه خرج من لوحه فخر
بها على الرعيان ١١



▲ استعد على بكرة نوح على سارية من القوس الأصفر
والأخضر في أحد أركان صالون المسطوح الهندي بالبحيرة



▲ تمام - لآلة السيد الأولى في السطوح الأسفل بحرم
مطبوخة حليا المصنوعة من الأصناف الكر نصيبه الخدم

■ تمام مكرتة حرم وكرم بولونيلافا القوس
نصبا أمداد سحران الشغل في حديقة دار القوسه



■ تمام تمام خشيشة السمة الأولى في سفارة ليشان ،
طيس فلسطين سيرة أبيض ، على آخر مطبخ





مناصة على رصيف الشارع

تجهد عذبة الشبابة في هوليوود في هذه الأسبوعيات
خاصة ، كان صرحها رصيف الشارع في قلب المدينة ، فله
كان هناك سماء سحر مع اسها على الرصيف ولها دوتون
السند في السر وقبض حلبة دها واخبريت سمس
الرب رصيفاته في صغرها ، ثم سلف في الارض بنة
عائده :

وصرخت الابنة عريضة بدوية والفت بتلصقا في حنة انها
وراثت بكن فرسوز ، بوند ، التولس ورفقائس القصة .
في السند سحر سر ، مارجوري فروسنام . . . وقد احفظ
اخيرا زواج ايتها . . . جان . . . ولكن الزواج فشل . . . وكثر
التزاح بين العروس وزوجها ، وتدخل والد الزوج ، واحتدم
الزواج وعرفه الام بي البيت مع ايتها لانه ، وفي رصيف
الشارع ، فريد ان تقع نهاية لعائنها .



فريدريك
ميد ، أوكسفورد
ميد ، أوكسفورد
ميد ، أوكسفورد

ميد ، أوكسفورد
ميد ، أوكسفورد
ميد ، أوكسفورد

لكي تأكل راحة في الحديقة أدنى البائع

مجلس مريح في استراحة كريمة بأرض صلبة ، مريحة ، أدنى ، لك تشبه نشاطك
وتؤنك . زرعته في أوقات أرباب العترة ، فحسبها ليد الفرض . . . في مكان بأشياء

- فحسبها ليد الفرض ، ان حجاج
- ان حجاج ليد الفرض ، ان حجاج
- موزع حجاج في سماء ليد الفرض ، ان حجاج
- فحسبها ليد الفرض ، ان حجاج
- فحسبها ليد الفرض ، ان حجاج
- فحسبها ليد الفرض ، ان حجاج

نظام تقسيط ايدى بال يسمح لك بأن تؤثرت ببيتك على
انحصر طراز عصرية دون أن تتأثر ميزانيتك

اشايات الحديقة ايدى بال اشايات الحديقة



لديك من حجاج ليد الفرض ، ان حجاج
لديك من حجاج ليد الفرض ، ان حجاج
لديك من حجاج ليد الفرض ، ان حجاج
لديك من حجاج ليد الفرض ، ان حجاج
لديك من حجاج ليد الفرض ، ان حجاج
لديك من حجاج ليد الفرض ، ان حجاج



تستطيع الآن ان ترحل - وحدا على سطح الماء

الاولى من الماء رصيفه شابة لها حديق وزاد غلبة وشبابا في
جميع اطل العالم . . . وقد اسكر حديق ليد الفرض ، ان حجاج
لديك من حجاج ليد الفرض ، ان حجاج
لديك من حجاج ليد الفرض ، ان حجاج
لديك من حجاج ليد الفرض ، ان حجاج
لديك من حجاج ليد الفرض ، ان حجاج

أحسن الأشايات المعدنية تحمل اسم ايدى بال

الاشايات المعدنية تحمل اسم ايدى بال
الاشايات المعدنية تحمل اسم ايدى بال
الاشايات المعدنية تحمل اسم ايدى بال
الاشايات المعدنية تحمل اسم ايدى بال
الاشايات المعدنية تحمل اسم ايدى بال
الاشايات المعدنية تحمل اسم ايدى بال

سیدی بستر فی هولیوود

لجی تمیده ! این شیک الصید ؟ .. ان فیکشنالیزم ...
من راجعاً ان الشیخه من التي طهوها ... وکترون
بمکتوب ان الفایو هو الشیخه ... ما رأیت ؟ ...



3 دای کن رجع الزاده الصیاد علی السلاخ ... یکن
ان نکل فی السلاخ الی جودیر - فیما عکسها العکس !



ان مایوه فستر وایفاز من فکله واحده ، طبقاً لتلمیحات
البویسی فی سیدی بستر .. ولکنها ان تجو من البویسی ..



ان فرائی بول انیا ارنست مایوهه طبعه روده ... وفتحا شکت علی
شاکله البیشر لاحت ان کتیری سیدی بستره اکثر منیا صیور
بیمالها .. واستعل علی کک پارو حلا موزا الترمیموفای لیا : حل
تسمین ان فکله الورد ؟ .. بعد ان فکله الورد ... فکله ؟

مصائب بالأمساك ؟

تحت إشراف د. عبد الله

فناول حبوب كازر

لا يقوية ولا يقوية...
في مناسبة لها
واجب من

١٩٥٥/٨/٢٢

الحس ستخصصه معمل

بفعل المطايع سكت بعض
مشروعات ري موسم الشرق
بالغازين لحاية الساعة الثانية
عشر ظهرا في الأيام المؤسسة
قريب كل عملية
١ - عملية إنشاء أربعة كاري
ملاحية على مشروع البحر الصمير
عند كيلو ١٤٥٠ و ١٥٠٠ و ١٥٥٠
٧٥٠ و ٩٠٠ - جلسة الاثنين
١٩٥٥/٨/٢٢
٢ - عملية إنشاء أربعة كاري
ملاحية على مشروع البحر الصمير
عند كيلو ١٥٠٠ و ١٥٥٠ و ١٦٠٠
٢٩٦٠٠ و ٢٩٨٠٠ - جلسة
الخميس ١٩٥٥/٨/٢٥
٣ - عملية إنشاء الأعمال
الصناعية بشروع البحر الصمير
وعاياتها من المم وهويس
٥٥/٨/٢٢ - جلسة الاثنين
٤ - عملية إنشاء الأعمال
الصناعية بشروع تحويله
المصورية خارج بنو المصورة
ومدارل الحارة جلسة الخميس
١٩٥٥/٩/٨
ويكني الحصول على الشروط
معادل ٧٥٠ مليا نالذ أو ٩٠٠
مليين بالريه . وتقدم الطلبات
على ورقة تمقة فئة خمسين مليا
١٦٤١

وزارة الشؤون البلدية والقروية المراقبة الإقليمية بالتوفيق

بفعل المراقبة الإقليمية بشي
القوم عطايل عن عملية إنشاء
عدارة سكنية للحداد الشروحي
وبلا سكن المسمير وجران
نيسابور وورشه للمركز الدولي
للتعميم الاساسي بشي المدن
مركز مسوف - لحاية الساعة
ثلاثة عشرة ظهر يوم الثلاثاء
١٩٥٥/٨/٢٢
ويكني الحصول على مستندات
الصليي طر دم مبلغ ٦ جيهاب
(ستة جيهاب) مبالغ مبلغ
٢٥٠ مليا (مائتان وخمسون
مليا) آخره الريه . وتقدم
الطلبات على ورقة متنوعة فيه
محسني مليا . ولا يفتتق الرأي
عطاء غير مصحوب بامتيان فخره
١٦٤٠ / ٢



طريق لا يترك هذا الطريق
الطريق المربة - وتقول
الطريق

بنات الإسكندرية يفقدن مارلين مونرو!



جنت ملاهيك على وصف البنات



الزوجة الجميلة على البلاج ركوب الدراجات

على البلاج في الإسكندرية تستطيع أن
تعمل جميع الناس على حركة البحر داخل
الأمم حيث أصبح التلصق إلى سكرتيريات
في البلاج
وتعريف هذا أمام أصغر كثير من ملامح
الاجاز القاصية والامم الذي كانت من طين
والسقي بحرم بولس الابن ارتداه على
الشاطئ ظهر هذا الصنف على البلاج العطف
في صيف الأمم - والنسبة في ذلك سبيل
وغير أن ياتس الابن لم يجره صنفه سائلة
وأحد آخر الابن داخل الصنف أو على وماله
ومن الكورنش طوب هذا الصنف مود
سادة في توت الدواجات للبرهان سادة
البرود - صنفين حبات السطن الكورنش
في سدي سر حتى الشفرة عذ مرف



الكبوة من طين على شاطئ للشره صف ..



عندما طاروا في الصنف اصرفت نظري
حلت في الصنف الطري بالمشال



يجوز على الشاطئ

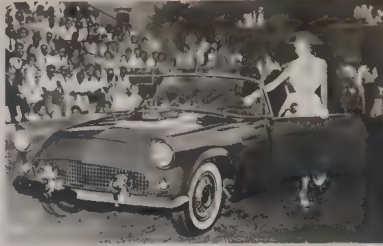
هذه السيارة كتب جنيرازها



لوردي جنيراز
فارس بشاره الملكة



ماري روزي .. أتنية لم تزل آل
الجنينة وجهت أعضاء أكثر للسيارة



سكوت راس فارس بشاره الأولى وبشاره السيارة التي فارس بها

الاسكندرية - مكتب آخر ساعة :
تحت إشراف السيدات في سياراتهن عظمة لشرك هذا الإسراع المسابقة الإذاعة التي استقرت في نادي
ساحة الاسكندرية . وأجتمعت لها عظمة فرقة الاسكندرية مسابقة ومسيرة الإسكندرية مسابقة
فمن بعد والكويتي في مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة
وكذا مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة
كما أن فريق من أعضاء اللجنة المسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة
وألا في نادي مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة
أحد والكويتي في مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة
ومسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة
بعض من فريق مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة
وقد أقيم المسابقة الأولى مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة
مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة مسابقة



مجمع آخر ساعة

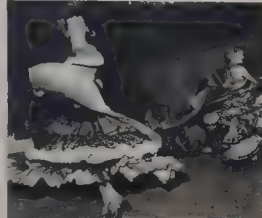
بار"جو" أصبح ملقة مملكة للأمريكيين

أعضاء نادي السيارات في
الاسكندرية يتحدون هذا
الأسبوع ، وهم يطمحون في
استرجاع جول حمام السباحة
الخاص بتأديتهم في سبيلهم بشر ..
يتحدون عن الخط السيئ الذي
أسبب به أعضاء النادي أسيرا
وذلك أثناء رحلتهم إلى الخارج.
لكم التي يتحدون فيها عن المنفعة
وراحة الأعضاء .. والبعد عن
المشاكل .

فقد وصل إلى علم أعضاء
النادي هذا الأسبوع أن زكي عبد
المعالي الورير السابق ومعه
النادي قد أصطلم في (فلورنسا)
بإيطاليا يسيرته صداما عشيقا
حتى أسعاهت السيارة التي
تمتلكها إلى ملقة من الصبح ..
والذين يرمون آخر الأسابيع
غير أن زكي عبد المعالي لم
يسمعه هو والسيدة زوجته

ولم يصبر زكي عبد المعالي
على ذلك ، وأجتمعا ماذا يفعل
أن فقد سيارته ، ووجد أن
الاستمرار في الرحلة أصبح

استحيلا فأرسل لفرقا إلى مصر
شركة البترول الأجنبية التي يملك
مستشارا لها في مصر . طالبها
منها تقاضه وإيجاد حل لمشكلته
.. لا سيما وهو في بلد غريب



فلاحة أسباسبه برقص في القاهرة !
في الملاعب الرياضية التي في مصر .. ولكن في سبيل الشرق جميع
المن .. كل الافر .. فاصبحت أسباسبه نفس مصر .. كما أنفقت
لنصرته حراة أسباسبه ..
في هذه الأيام لمز .. التوري التلياسو في في الإسكندرية التي بين
في مصر في شكل فرق استعراضية تستعرض لغة الفنون ..
والتي كانت الأسباسبه حينها عابدين تحت ملها حرمة الشرق .. والأسباسبه
شرقية حتى في تقاربا إلى الرجال وفروصها به .. هي ترى أن فرجس
الوى ملها .. وعما يعود في رفضها معترس بوجل روية .

وكان زكي عبد المعالي قد سافر
منذ أسبوعين إلى أوروبا
صدام آخر
ويظهر أن الخط النص لا يلائم
أعضاء نادي السيارات .. أذاعت
في جنوب إيطاليا في الأسباسبه
أن أسباسبه سياره معصلي
رباسا لأن هذا الصدام كان أخضر
في الصدام السابق ، إذ أرسل
معصلي رئيس سيارته
لنصليح .. ولكن الرئيس
في الحاصل لا يزال يتبعون
بشكل الصحة والعافية يتبعنا في
المعه و إلى أوروبا !

هواية جديدة
وقد الإسكندرية يقولون أن
حرم على أمين يحيى بدلتا في
سياسات الإسكندرية هو إيفيدريد
هي دراسة المسائل الاقتصادية
والشؤون المالية والتفعل فيها
دعوة لزوجها معصوية مجلس
إدارة بعض الشركات .
وتفاضل ذلك أن السيدة
حرم على أمين يحيى قد انتشرت
معصوا في مجلس إدارة جميع
الشركات التي يملك زوجها هذا
كثيرا من أسباسبه .. وفلاح حرم
المؤثر لجمع في حديثها بين عدد
كثير من الهويات .. فيتركيب
الخيال ، وتعب راضيا لقروسة

وتدير مؤسسة خيرية الشاهلها
زوجها في حي القساري لراية
أفكاره وإفكاره ، وتعلم رفض
الباليه في معهد موسيقى
الاسكندرية (الكونسرفتوار)
تحت إشراف سونيا شامبران
أستاذة الباليه التي استندعها
المعهد من إنجلترا لتدريس الغالبات
على الشاهل .
وعلى الشاهل ظهرت هذا
الأسبوع السيدة أمتال الفرعوني
مع فرقة ، وهي فرقة أحدث
موديلات المايهات والتكنولوجيا ،
وشهد ذلك كامل نبيه وأسرته
ذو الفقار وعيسى حليم الذي
يقضي جزءا كبيرا من وقته في
هاتويل .

المنتزه
وكازينو المنتزه هذه الأيام
يسمك الحطب من أجل كل هؤلاء
الزبائن الذين يتدفقون في أفواج
لأجسر لها على قاعة الرقص ..
وعبديا عن قاعة الرقص حرم
يلعب الإجابيل الفار .. لأجده
أيضا مؤسسا لتقديم حتى ذلك
تجيب أن في مصر كل هؤلاء
الإجابيل .. ولكن بقليل من
التفكير تعرف أن اليوم للجمع
في الإسكندرية والذين يسهم
المال والاقتصاد في الشرق ..
كلهم أو معظمهم من الأجانب
الذين يحصلون جوازات سفر
أجنبية .. وهي التي نتيج لم
التي على الصفحة التالية

الثورة تفتح الدنية العمالية الثالثة في شركة صباغ البيضاء ارضاء جرد الاساس للمؤسسات الاجتماعية والعلمية والثقافية منطقة البيضاء



الجنرال نور الساعات والصاع كمال الدين حين يوصلها لفرس جيجرييرد ، وافر في بين الصورة الاستلا
معه عيد السلام الناقلي

شبه سكن ومجال منطقة البيضاء في الاسواق المصنوعة من معادن ثورة مصر ٠٠ البلاء
واحدون واحدا وانظم ، بعد رضى القاتل قسم آثار الساعات والصاع كمال الدين حسين
لبنائه في الرئسي حبل عبدالناصر ، حجر الاساس لبعض المنشآت الاجتماعية والملاحه
والعلمية والعمالية ٠٠ الترافيق شركة صباغ البيضاء صالها ٠
بعد شارك شركة صباغ البيضاء للادوية ايامها التواصلية بنسابة مرور ثلاث سنوات من
باربع البوره الشافقة التي همت بصر نهضة حركت مرافقها ، عمل ايجابي مفرس اذ اصحت
الدية العمالية الثالثة للحلقة سماها ، وبارضاء الحجر الاساسي لكامال المنشآت الاجتماعية
والمراس العامة لهذه الدنية
هذا وقد اسهل على الثورة لى وصولها للفرس جيجرييرد ولم يرد عضو مجلس الادارة المشاب
والمرسر دسر عضو مجلس ادارته والاساتذ محمد عبدالسلام الشاذل سكرتير عام الشركة الذي
تلقى دنايه في مجلس ادارته الشركة كله قبضه عن فيها عاتكه اقتداهم لرجال البسوة
ولايهم اكامل لهذه البوره ٠٠ بوره البلاء ٠٠ ثورة العمل ٠٠ بوره الحربة والفره والكرامه ٠
وبعد ان تولى كمال الدين آثار الساعات والصاع كمال الدين حسين كله حيا فيها احواله
العمل واس فيجها على الملاحة الطلة بين القاطنين بامر الشركة والعمال ، انتقل الجميع الى الموضع
لمجر الاساسي ، فوضع مديونا لرئيس المجر ، واما الساعات لى اللوحة التذكارية لدية العمال
الساهه وطاها بعد ذلك بالدية العمالية الجديدة ، ودلا احبالا لى وشاهدا ميثابه .



احد من المثل وعمرها ما سبعة اشهر
تدكون اخيرا من اسبابا ..



معام باين .. لند حاجة الطرطم من قنيات الليل ٢

أيها الأم الفريضة ..
لذلك أنت التغذية الحدية
تعمل لطفك نورا قارئا ..
فإذا تغذرت عليك
ارضاءه بنفسك



فلا تتردى في تغذيتك
بمسحوق الدلن السوسيري الممتاز
نستله

اطلبى سلا
كرايتك المير فيع نصائتي
الاصحاح

الوكيرة ٣٠ مزلات امرت لى
الأكيرة ١٨ مزلات امرت لى
نور سعيه : شايح السوسيري
١٨٨٧٧

احذر على ان يرب اكسر من
الثاني من اميرب المروب في
كؤوس ه اين الحرام المتفرده ولقد
ناز احفها بعد ان شرب ٢٢
اس الحرام المتفرده ٠٠
ويكون هذا المروب من
حليط عتيب من الجبور المختلفة
مضافا اليها شرايح من البوسون
والزيتال واوراق الصاع ٠٠
وكان الشرط ان الذي يسطع
في الماراة يدفع ثمن المروب
كلها ٠
وبعد اسمر الانسان مزلة
لهذه سادة ٠٠

زلفا ميارك



حدوته من السرد الإقطاعي

.. ملوك ..
 .. من بني تميمي ابور ايه ٤ لجل
 .. ما اخرجني من سعادتي ..
 .. اقول لك ولا تترقبني في ..
 .. اشمع عينيا ولا تفتتري على كذب ..
 .. احمق عينا وراج الحكي الامير ..
 .. جل ما يسهر يد ملكه ..
 .. حلو ..
 .. هو فادع بك مني فدهاء ارج ..
 .. مناك عينا بطن شرار ..
 .. يا سائر بني ..
 .. يا سعادتي الباندا ما تاني معاه ..
 .. يا لسان رماله ..
 .. عيه ..
 .. كيميت ابراهيم على التلات ..
 .. ماله اكرتتم وسعدت الباندا وامام ..
 .. لكان ايه واه ارج سلات ..
 .. بيلوا ..
 .. رماله وسعدت الباندا ..
 .. ابره بيليموه ..
 .. لاسول كده في ..
 .. ايه انا دلي اسمها البركر ..

١- اولاً بيت الصبر بقلب منصفه
 خرج التاجر الزرمان من مدينة الانكساف
 بهوا يتاجر في ليله وحده ساعداً
 - واد باه يوسى
 ووصل الى ابيه الى مسندة هوس
 فخرج من داره هو باخره متبراً بشفاف
 - غير انه با حجرة التاجر ..
 فاجاب عفا وهو رحت
 - لي مسندة الباصيل وطهران
 ع التاجر
 - له با حجرة التاجر
 - مسندة التاجر بيت اشرفه دولوت
 انه عايز ٥٠٠٠٠ جنيه خلا
 - ٥٠٠٠٠ جنيه ١٢
 الراي الى مسندة
 - بالمالية بالتراجيح
 مسندة التاجر ليله السبيلح اصوري
 التاجر واهله شردوي
 - السور ووردت له
 -

- خمسين قرش بس
 - خمسين قرش في ليلة
 - عمل به ٥٠ مكافئ
 • قصه الطفل الصغير
 النال وقال له

● **قالت** سيرة الشاب مع خطيبته
عاد الى المنزل لمقابلته أبوه قائلا :
- السهر ده كله يا بني موش بقاوس ؟
- طبعاً بابا ؟
- سرنا كام في السهرة دي ؟

القول: سألني بعض
 عصف: جميع الأسماء ماضية
 إلا في
الضم: وحال ضيد
 نيك بكثرة الأصوات
الفتح: صوت غني
 حذو من أولئك الفعل بعد
 ركائه
الرجوع: وحال حيرين
 يثقل والتثنية وثنان من أن
 جرى
الفتحة: وحال غني
 مستند للصيغة بحال غني
 سبل بلاه
السكت: في أنظر
 بعدة إلا بعد ضياعه

● **سفر مندوب الشرق إلى إحدى الجزر البعيدة** ، وتضاف أن هذا سفر حاسن المرتبة فلو كانت الواسلات الخارجية إلى الشرق أقل من هذا السفر في التكاليف .. قاله السيد

يقول : اعتبر نفسك في أجرة الصلابة

انتم من أسي !

● **الحل** : من أي جهة حتى والحق يعطيه لنا يدعي به أي المصراة

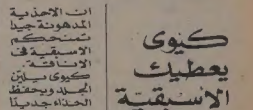
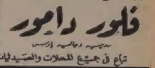
ثم طيب الصبي فرجا ليكي بدالينظرون

فأجابهم الأب :

— ماخيتي في تجربة .. أوى وجل واحدة وعش لك صورة جانبية !

[illegible]

في باريس ... ومصر
السيدات والرجال
زخامة من الخطة



کیوی
احسن الاصباغ
لمسح الاحذية

مدن کیوی و شرکاء نمشد. تمدن





الماركة التي سبقت عصرها
في روعة التصميم والصناعة
والسعة

وتصلنا الملائين من رباه البيوت
في أمريكا... والعالم أجمع..



- إنها ماركه المروعة تصاممت ثم صنعها في كمبر
وأشهر مصانع في العالم لانتاج الملائين المليون
وعشر مصانع آر سي آي
- وفما نحن نقدم لك أمثلة انظمة التي تطفئ
بها ثلثها آر سي آي وتبقي الثلث
وتشاكل إلى معارضنا كان تتحدث بنفسك
- وما هو جدير بالذكر أن مصانع آر سي آي
هي التي تصنع الاسوداد التي تبيع في كل مكانها
المتحدة وماساتوا ونيبراسا
- ويرجع الفضل في توزيع ماركته لباردولف
إلى ما يقارب ٣٥٠ مليون جنيه في العام إلى
مخازن شاحباتها ودوره عمدها في العالم أجمع
- شاهدوها بمعارضنا
إه شامع المجهز في
والتي في طلبها من عمدها في انحاء المجهز



ابراهيم وصفي
مبارك الجابري

شركة الجابري

المكسور والمصرون
للجبرية والصنعة

القاهرة : ٥١ شارع الميمنية من ٧٧٣٩ إلى ٤١١٥٩ - ٥٠٤١٨ - ٥١٩٩١
الاسكندرية : ١٥ شارع سينوسترين من ٤٧٦١
الجيزة : ٤٤ شارع نجيب الريمان - الاسكندرية - ٤٤ شارع بنجي

تسهيلات
كبيرة
في الدفع

